

Forestil jer, at I går på en pløjemark med en pibe i munden, en måge skider og rammer ned i piben uden overhovedet at ramme kanten, det vil svare til sandsynligheden for at få en hovedgevinst i lotto. Helt anderledes er sandsynligheden for at vinde én af aftenens 90 hovedgevinster. Godt hver femte af os, kan gå herfra med et værk under armen.

Man kan fx være så svineheldig – i bedste banko stil - at vinde en hel gris – en Kathrine van Godt-gris – og selvom den ser lidt fræk ud – så kan jeg love, at den er meget fredssommelig.

Det kinesiske nytår starter i næste uge, og 2019 er grisens år. Det fejrer vi med endnu en gris, - en PG Thelander-gris. Den har vi hentet hjem fra Sverige. Thelander er en ældre kunstner på 82, han er svensk, og han er internationalt kendt. Han er repræsenteret på flere større museer heriblandt Museum of Modern Art i New York.

Kunstneren Gitte Helle har også gjort sig bemærket i New York, hun er kendt for sine "Figurligheder". Hun halshugger fine kongelige porcelænsfigurer, og kombinerer dem på en ny måde, som den vi har til udlodning. Hun forsøger at skærpe beskuerens iagttagelsesevne og vender op og ned på forestillingen om, hvad man tror, man ser. En af hendes figurer har på fornem vis prydet forsiden af The New York Times Magazine.

Der er også andre kunstnere der har sat deres spor i New York. F.eks. Andreas Welin – et ungt upcoming talent fra Sønderborg. Han er i medier blevet nævnt som et af de navne man på fremtidens street art scene, skal holde rigtig godt øje med. En grafitti-knægt som også studeret Fine Art, og mestrer både tegning og værker med olie og pensel – som det vi har købt.

Og så videre til Tyskland. Der finder vi Daniel Richter, som er en af tidens indflydelsesrige kunstnere med baggrund i 80'ernes punkmiljø i Hamburg. Den første store præsentation af ham i Skandinavien, var en udstilling på Louisiana for et par år siden.

Vi har været heldige at få fat i et af hans litografier.

Vi har også været heldige, for første gang, at få fat i litografier af en af Norges mest kendte, nulevende kunstnere Håkon Gullvåg. Hans stil beskrives som en sammensmeltning af Bjørn Nørgaard og Michael Kvium. Han har skabt stor debat med sine portrætter af det norske kongepar og i de litografier vi har købt, ser man også tydelige referencer til det majestætiske.

Herhjemme er kronprins Frederik for nylig blevet portrætteret. Det blev han af den tidligere rockmusiker Kasper Eistrup. Det har medført en større efterspørgsel på Eistrups kunst. Men inden da - havde vi nået at få fingre i et af hans litografier.

Udover at sidde model for den tidligere Kasmir forsanger har Kronprinsen i 2018 åbnet en stor retrospektiv udstilling med Per Kirkeby, som vi også har repræsenteret i dag med et litografi og 2 bøger.

Kunstværker bliver ofte mere værdifulde, når kunstneren dør.

Jeg ved ikke om værket vil stige i værdi.

Men sådan er det gået med Prins Henriks næsehorn, som vi havde med i 2015. Lige efter prinsens død, blev der solgt et tilsvarende næsehorn på Lauritz. Det skulle man betale mere end 400% for, i forhold til det, vi havde givet.

Men kunstneren behøver heldigvis ikke at være død, for at værker stiger i pris.

Vi har fx set store procentstigninger på vores Kvium litografier.

Vi har vel alle et håb om, at værkerne stiger i værdi – men vigtigst er det trods alt at vælge et værk der taler til en, et værk der fascinerer en, et værk man ikke kan glemme og bare må eje.

Man kan fx komme til at eje et grafisk værk af Søren Behncke – også kendt som papfar. Som en del af forberedelsen til en soloudstilling på Museum Jorn, har Søren begivet sig i Asger Jorns fodspor. Han har bl.a. været på researchtur i Paris og i den italienske keramikby Albisola, hvor Jorn arbejdede og boede. Værkerne er lavet on location med en mobil trykpresse.

Albisola har en århundredelang håndværkertradition inden for keramikproduktion og har i flere perioder været centrum for moderne kunstneres keramiske eksperimenter, og det er også her, at Jorn har lavet sit keramiske hovedværk, som hænger på Statsgymnasiet.

Jeg var i sommer selv en tur i Albisola, og keramikhovedet med de fyldige læber, og øjne på stilke stammer fra det besøg. Kunstneren bag er Paolo Anselmo – han er en anerkendt keramikker og skulptør på den italienske kunstscene.

Som I kan høre, har vi kredset lidt omkring Asger Jorn, og har også valgt at købe en radering fra mesterens egen hånd.

Tilbage til Danmark. I år har vi valgt Jon Gislason som årets kunstner. Jon er farveekspressionist. Den daværende kunstkritiker C.F. Garde skrev "Af banen! Jon maler..." – og ja, der er knald på, når Jon arbejder. Han maler under et voldsomt følelsespres. Han fortæller, at det er vigtigt at være væk i følelsen, at være ude af kontrol under maleprocessen. Han har et påtrængende følelsesliv, og maler det han føler i nuet. Det fortæller han gerne om, og med et smil på læben siger han "når jeg er i godt humør, så grunder jeg lærreder.

Også i år har vi givet en håndfuld kunstnere frie hænder til at fortolke vores by, og det er der kommet interessante værker ud af. Og som i måske har lagt mærke til, har vi købt en hel række værker med dyr som motiv, ja man kan sige, at vi har skabt vores helt egen zoologiske have.

Det var lidt historie om udvalgte værker, og nu en kort status over foreningen i det forgangne år.

- For første gang i mange år, er der medlemsfremgang – vi har fået rekordmange nye medlemmer 59 i alt – så medlemstallet er passeret 400.
- Ved årsskiftet lå det på 409, og siden da er der allerede kommet 38 nye medlemmer – så det går rigtig godt
- Vi har afholdt 8 bestyrelsesmøder
- Vi sørger løbende for at opdatere hjemmesiden med billeder af indkøbte værker
- Vi har indkøbt for godt 280.000, med de gode rabatter vi opnår, repræsenterer de en langt større værdi
- Der er i alt 94 værker som fordeler sig på 90 gevinster
- Og 64 forskellige kunstnere er repræsenteret
- Vi har besøgt et utal af gallerier og udstillinger – herunder den internationale kunstudstilling NordArt i Büdelsdorf, vi har budt med på auktioner og været på forskellige kunstmesser
- Vi har besøgt kunstnere i deres atelier, og vi har også benyttet os af Åbne døre, Spor kunsten og Kunstrunden Bornholm
- Bestyrelsens årlige heldags indkøbstur gik til Djursland

Der er blevet lagt meget arbejde og energi i at udvælge årets værker, og jeg vil sige tak til bestyrelsen for indsatsen og et inspirerende samarbejde. Og udover bestyrelsen er der også andre stabile kræfter, som skal takkes i aften. Det gælder ophængningsholdet, revisoren og rådhusbetjentene.

Og til sidst lige et par ord om selve udlodningen.

- Lodtrækningen foregår digitalt.
- Vi trækker flere numre, end der er værker. Det gør vi for at sikre, at alle værker bliver bortloddet.
- Når alle numre er udtrukket – går vi om i udstillingen.
- Så skal der vælges. Den der bliver udtrukket som nr. 1 vælger først, herefter nr. 2 og så fremdeles.
- I får yderligere instruktionen når vi går i gang.
- Der vil være hjælpere tilstede – og kun de må tage værker ned og udlevere dem.
- Under scenen til venstre for mig, ligger der papir, plast og papkasser, som I kan bruge til beskytte værkerne med.

Det var året der gik – snart skal vi ha' udløst spændingen.

Det er det, vi alle sammen venter på.

Tak for ordet

Birgitte Kristensen Carmichael, formand

28. januar 2019