

Velkommen til årets generalforsamling, som er den treogtresindstyvende i foreningens historie.

Aarhus 2017 har budt på masser af fristelser for kunstlere – det har været en god inspirationskilde for bestyrelsen.

Vi har holdt 7 bestyrelsesmøder, og vi har i år købt værker ind for knap 259.000.

Vi forhandler os til gode rabatter, så værkerne repræsenterer en langt større værdi, end det beløb vi har indkøbt for.

Vi har forsøgt, at sikre en mangfoldighed i indkøbene, så forskellige værktyper og udtryk bliver tilgodeset. Vi køber værker af etablerede og anerkendte kunstnere, men vi satser også nye talenter og up coming-kunst. Det er et spændende felt – og ligesom man anbefaler ved køb af aktier, spreder vi investeringen til flere forskellige typer.

Der er i alt indkøbt 77 værker, der fordeler sig på 76 gevinster. Ud over udstillingen her bag os, har et udvalg af værkerne været tilgængelige på foreningens hjemmeside. Sidste år blev der stillet forslag om, at alle værker bliver vist på nettet. Det kan vi desværre ikke imødekomme. Mange værker – specielt dem bag glas – er svære at fotografere. Det er heller ikke altid, at vi har et kamera ved hånden, når vi står i en købsituation. Værkerne bliver indpakket og måske eftersendt, og så bliver de først pakket ud ved ophængning. Så den primære præsentation af værkerne bliver fortsat her i Rådhushallen.

Vi har i år fået, jeg tror, rekordmange nye medlemmer. Det er vi glade for, og der er stadig plads til flere, for der er også rigtig mange der har forladt kommunen som arbejdsplads, og i den forbindelse meldt sig ud af kunstforeningen.

Vi er pt. 374 medlemmer – og det betyder, at 1 ud af 5 kan få et kunstværk med hjem i aften – det er jo ret motiverende i modsætning til chancen på en lottokupon som er 1 ud af 61.

Umiddelbart efter generalforsamlingen går vi i gang med – udlodningen.

Jeg håber, I har haft lejlighed til at foretage jeres prioriteringer. Vi har gjort os umage med ophængningen, så værkerne præsenterer sig godt. I lørdags havde vi som bekendt fernisering, hvor Michael fortalte om alle værkerne. Det at høre historien om billederne og skulpturerne kan gi' en ny dimension, og være med til at ændre ens syn på værkerne. Det kan være både interessant og berigende.

Michael berettede fx om Aarhus temaet – hvem der har stået model til Krulls ikoniske mågekys, hvad der er blevet af digterbusterne ved det gamle hovedbibliotek. Vi hørte også om Dorte Marcussens kulturhovedstadsværk - en blomst med Aarhus som blomsterbund og regionens øvrige 18 kommuner som kronblade.

Vi kan fortsætte lidt i botanikkens verden med Peter Birks palmeblade – værket stammer fra en helt ny serie, han har lavet i Miami. Peter Birk har udsmykket flere af byens husgavle, han har også i efteråret assisteret Michael Kvium med et stort orange gavlmaleri i Holbæk – dele af motivet herfra går igen på det ene af de Kvium litografi vi har købt. Peter Birk stod også bag festugens Streetart Festival, hvor der blev skabt værker på meterhøje vægge her bag os i Byparken. En af de andre kunstnere man også kunne møde dér var Kan Kulak fra Bali sammen med den balinesiske danserinde. I de 3 uger han var i Danmark, bestilte vi ham til at male et billede til foreningen. Vil man vide mere om Kan Kulak, kan man læse i Turen går til Bali, hvor der er en helsides artikel om ham.

Et andet indslag i Aarhus Festuge var indvielsen af Jens Galschiøts store skulptur af havnearbejderne. I Ringkøbing står der en anden stor skulptur af Galschiøt, den forestiller en udslidt benet afrikansk mand, der bærer på en enorm fed hvid kvinde. Kunstforeningen har fået fat i en model af denne skulptur.

Men det har ikke kun handlet om Aarhus. Vi har også orienteret os både nationalt og internationalt. Vi har kunstnere fra 10 forskellige lande repræsenteret. Eksempelvis den verdenskendte japanske cobra-kunstner Yoshio Nakajima, som er repræsenteret på 35 kunstmuseer verden over. Han er 77 år og debuterede allerede som 12-årig. Han har boet på Dragabygget i Sverige sammen med bl.a. Jørgen Nash, som vi også i år har repræsenteret med et enkelt værk.

Udover Japan har vi kunstnere fra Storbritannien, Spanien, Norge, Sverige, Tyskland, Colombia, Kina, Bali og selvfølgelig Danmark.

På ferniseringen kunne man også møde årets kunstner Allan Stochholm. Han er historiefortæller. Han kredser i sine malerier om menneske og identitet. Han er født i slutningen af 2. verdenskrig, og har tegnet og malet, så længe han kan huske. Nogen siger hans mærkelige figurer minder om Kviums, selv siger Allan med et glimt i øjet, ”jeg er meget ældre end Kvium, så det må være ham, der er inspireret af mig”. Det hele blev skyllet ned med et glas ferniseringsvin – og der var en livlig snak om hvem der prioriterede hvilke værker.

Igen i år har vi trukket på vores frivillige hjælpere. På bestyrelsens vegne vil jeg gerne sige tak til ophængningsholdet og andre der i løbet af året har hjulpet med praktiske gøremål. Jeg synes, at vi skal se hvem I er, så jeg vil be' jer om at rejse jer.

Lad os give dem en hånd.

Flere har været med i mange år, og mener, at der nu er tid til nye kræfter på ophængningsholdet. Giv os et praj eller smid en mail, hvis der er nogen, der har lyst til at være en del af teamet – det er kun en enkelt aften der skal investeres.

Som nuværende formand, vil jeg også takke de øvrige bestyrelsesmedlemmer for arbejdsindsatsen.

Og tak til Aarhus Kommune for igen at stille Rådhushallen og rådhusbetjente til rådighed ved afvikling af fernisering og generalforsamling – og jeg vil også gerne fremhæve den velvilje vi møder hos rådhusbetjentene.

Og så lidt om kontingentindbetaling

Aarhus Kommune har hjemtaget lønadministrationen, efter den i en årrække har været outsourcet. Det er derfor igen blevet muligt, at få trukket kontingentet over lønnen.

Er der nogen der ønsker det, så send en mail via hjemmesiden eller direkte til mig. Vi har allerede fået oprettet en del af jer til løntræk pr. 1. januar. I må gerne tjekke jeres lønsedler. For flere af jer slår det først igennem pr. 1. marts.

Og til sidst lige et par ord om selve udlodningen.

- Lodtrækningen foregår digitalt.
- Vi trækker flere numre, end der er værker. Det gør vi for at sikre, at alle værker bliver bortloddet.
- Når alle numre er udtrukket – går vi om i udstillingen.
- Så skal der vælges. Den der bliver udtrukket som nr. 1 vælger først, herefter nr. 2 og så fremdeles.
- I får yderligere instruktion når vi går i gang.
- Der vil være hjælpere tilstede – og kun disse må tage værker ned og udlevere dem.

Vi er heldige, at leve i en del af verden, hvor der er velstand og overskud til at omgive sig med kunst. Kunsten er blot at vælge - jeg håber I synes, at vi har valgt rigtigt.

Tak for ordet

Birgitte Kristensen Carmichael, Formand

5.2.2018