

I år har vi købt en del af en verdensrekord. Det vender jeg tilbage til, for først vil jeg tage jer en tur med på psykiatrisk hospital i Skejby, som Tal R har malet lyserød.

Sammen med tusindvis af andre århusianere, var jeg derude til åbent hus, og da jeg stod der, midt i det lyserøde velkomstområde, hørte jeg en lille ældre kvinde lidt fortørnet sige "hvad er der nu i vejen med hvidt".

Spørger man Tal R har han sit eget ordsprog "Hvis du er i tvivl om en farve, så lav det lyserødt. Det er altid meget velkomment og behageligt, og det rimer på "mor", og det er godt".

Jeg tænker, at Tal R ofte må være i tvivl. Han har i hvert fald tit fat i den lyserøde pensel, og det har han også haft, da han lavede de billeder, som vi har købt.

Med det ene billede følger en signeret bog. Det er en publikation af 99 af Tal Rs tegninger baseret på forskellige butiksfionter af sexshops over hele verden.

Sortedamssøen i København er også lyserød. Det er den i hvert fald på Christen Købkes berømte maleri fra 1838 med motivet af to unge kvinder på en badebro, som ser efter en robåd, der langsomt fjerner sig på søen.

Kunstneren Hans Carl Finsen har lavet en fri bearbejdning af billedet. Her står de to kvinder og ser ud i tomhed, som markerer, at guldalderen er passé. Nogen af jer har måske set det på Kunstnerens Påskeudstilling for år tilbage. Det stammer fra en serie han kalder Guldalderparafrafer.

Vi springer fra Guldalderen til Det Tredje Rige og krigens rædsler.

Den dansk-tyske læge og kunstner Hans Horn var tysk soldat under 2. Verdenskrig. "En skjult skat" skrev medierne da det kom frem, at der var blev fundet mere end 800 kunstværker, som han selv havde skabt. Familien fandt også et kolossalt erindringsværk på næsten 5000 maskinskrevne sider.

Han malede og skrev om krigstiden for at bearbejde sine traumatiserende oplevelser ved fronten og i krigslazarettet. Efter krigen emigrerede han til Danmark.

Det fundne materiale har dannet ramme for Tom Buk-Swientys bog "Det ensomme hjerte", som beskriver Horns liv og opvækst. Bogen vil senere blive lavet til både et teaterstykke og en dokumentarfilm.

Der er stor interesse for den kunstneriske skat, som man lige nu kan se dele af på Sønderborg Slot. Horn bliver beskrevet som en kunstner på højde med store tyske kunstnere som Otto Dix og Emil Nolde. Han døde i 1989. Vi har sikret os et enkelt værk fra skatten, og bogen følger med -signeret af forfatteren.

Og så til verdensrekorden "The French Clot-nection". Det er verdens største farvelitografi skabt af kunstneren Lars Nørgård – titlen refererer til, at det er lavet i samarbejde med det berømte grafiske trykkeri Atelier Clot, Bramsen og Brunholt i Paris.

Litografiet måler 2 x næsten 3 meter, og det er lavet på 12 litografiske sten som ét sammenhængende værk. Det er lavet på de samme sten som har været brugt af de gamle mestre som fx. Cézanne, Degas, Matisse og Edvard Munch.

Der er lavet i 126-tryk-gange, hvor de enkelte farver er lagt på. Kunstneren har arbejdet spejlvendt på stenene, og det der én gang er sat, står ikke til at ændre - i modsætning til et maleri, som man kan male over.

Det gigantiske værk findes bl.a. på Horsens Kunstmuseum, og så er det også solgt i 12 mindre stykker, som hvert rummer et motiv, som kan klare sig uden de 11 andre. Vi har købt 2 stykker.

Der er lavet en flot bog om tilblivelsesprocessen. Meget spændende.

Der følger én med til hvert værk.

Der følger også en bog med til Martin Bigums litografi, som er lavet på samme trykkeri i Paris.

Hvis I synes motivet virker bekendt, så er det fordi det stammer fra Festugeplakaten fra 2018, som han har arbejdet lidt videre med. Motivets er inspireret af en linje i et digt, som sad fast i Bigums hoved. Linjen lyder "enhver sin stilhed".

Det var til gengæld alt andet end stilhed der prægede Cobra-gruppens første udstilling. Året var 1949 og stedet var Stedelijk Museum i Amsterdam. Fuskere, klatmalere og fupmagere blev de kaldt. Den hollandske Cobra-kunstner Eugéne Brands spillede en central rolle i det der blev en meget skandaleombrust udstilling, og som har haft omfattende betydning for eftertidens fortælling om Cobra. Vi har købt et serigrafisk af Eugéne Brands. Der følger en bog med "Brands & Pedersen", hvor der stilles skarpt på sporene af Cobra og forbindelsen mellem Eugéne Brands og den danske Cobra-kunstner Carl Henning Pedersen, som også var med dengang på Stedelijk. Det fortæller bogen blandt andet om.

Og så har vi i øvrigt også Carl-Henning Pedersen repræsenteret med et litografi, og her følger også en bog med (De monumentale værker).

Der følger også en flot bog med Peter Brandes litografi. Bogen er signeret, og da han hørte, at det var til Å.R.K. lavede han også en tegning i bogen.

En af Danmarks helt store tegnere Lilian Brøgger har illustreret over 100 bøger, flest børnebøger men også voksenbøger som fx Forbrydelse og straf. Hun har udstillet over hele verden – modtaget en lang række priser bl.a. det ærefulde H.C. Andersen legat, som hun først og fremmest har modtaget for at illustrere en bog, som er en genfortælling for børn af H.C. Andersens liv. Den er blevet fremhævet som hendes mesterværk. Vi udlodder to originaltegninger fra bogen. Forsidetegningen og tegningen på side 15, hvor en lille dreng i hvid skjorte og med englevinger ridder på ryggen af en fed okse. Der følger en bog med til begge værker.

Og så har vi købt Erik Clausens mor, Lilly – støbt i bronze udført af Erik Clausens kone, Pernille Clausen. Mor Lilly spillede i øvrigt med i Clausens film "Ledsaget udgang", hvor han selv spiller hovedrollen som den småkriminelle John fra Vesterbro, og mor Lilly spiller hans mor.

Sagde man i 70'erne Clausen, blev der i næste åndedrag sagt Petersen. Leif Sylvester Petersen. I år bliver han 80 år. Jeg har ladet mig fortælle, at det bliver fejret med en stor udstilling på Sopfienholm. Vi fejrer det med 2 af hans håndkolorerede litografier. Også her følger der bøger med. En nummereret og signeret bog til hvert litografi. Det er en billedbog med ord "Mig og de andre". Det er Benny Andersen der har skrevet forordet.

Kasper Eistrup har de senere år lagt musikken på hylden til fordel for billedkunsten.

Prøv at kigge efter Suselhovedet i hans billeder. Det er et lille graffiti-hoved, - en sjov signatur, som gemmer sig i mange af hans værker. I begge litografier finder I Suselhovedet i højre hjørne.

Vi er glade for at kunne præsentere David Ramírez Gómez som årets kunstner. Han er født og opvokset i Colombia, og har boet og arbejdet som kunstner i Danmark i 11 år.

Mange af Davids værker er stærkt koloristiske og trækker på både graffitiens og tegneseriens udtrykssprog. Han er inspireret af savn, migration og hverdagens folk.

Hænder, tænder og øjne har stor betydning i hans billeder.

Han har fx kredset om savnet af familien i Colombia. Hans kontakt til dem foregår igennem tekstbeskeder, som kommer til udtryk i, at tænderne på personer i hans billeder bliver til tastaturknapper.

Han fortæller, at han fanger forskellige ansigter, når han passerer folk i hverdagen. Når han så laver sin kunst, afspejler den nogle af de indtryk han får. Måske har han ovenikøbet i forbifarten fanget et af jeres ansigter, og indlemmet det i et selvportræt. Hvem ved?

Han har udstillet i både USA, Sydamerika og Europa. Udenlandske kunstsamlere har fået øje på ham. Han er tilknyttet et galleri i Paris, og er blevet landskendt i Danmark fra sin medvirken i Keramik-Kampen på TV2.

Sidste år fik han KP-prisen for det bedste værk på Kunstnernes Påskeudstilling, KP19. Nok om ham.

Men Apropos keramikampen - det har ikke været den eneste TV-udsendelse, hvor kunstnere har dystet om at blive Danmarks Bedste.

Måske nogen husker Allan Rahbek fra "Danmarks bedste portrætmaler" - han imponerede dommerne med sin gode teknik, sin komposition og sin sanselighed. Vi overvejede at bestille et portræt af bestyrelsen - det tænkte vi kunne blive et hit. Men vi besindede os, og valgte i stedet Århus Å, nogle træbåde og et par blomster i en keramikvase.

Bornholmske Gaia Trampedach deltog også i programmet. Hun er barnebarn til Kurt Trampedach. Vi har købt seks tegninger samlet i et værk, tegninger hvor hun kombinerer figurer som i Tetris.

Det var lidt historie om udvalgte værker, og nu får I en kort status over foreningen i det forgangne år.

- Der er fortsat medlemsfremgang. Med 67 nye medlemmer er vi oppe på 443, og der er allerede kommet flere til her i 20. Det er en nettofremgang på næsten 20 pct. inden for de sidste 2 år.
- Vi har afholdt 8 bestyrelsesmøder
- Vi har indkøbt for godt 300.000, med de gode rabatter vi opnår, repræsenterer værkerne en langt større værdi
- Der er i alt 96 værker som fordeler sig på 93 gevinster
- 65 forskellige kunstnere er repræsenteret – heriblandt over 30, som vi ikke tidligere har haft med
- Vi har besøgt kunstnere i deres atelier. Vi har besøgt gallerier, kunstmesser, en kunstsamler, og budt med på auktioner. Den årlige heldags indkøbstur gik til Horsens og omegn.
- Vi sørger løbende for at opdatere hjemmesiden med billeder af indkøbte værker

Som I måske kan høre, er der lagt meget arbejde og energi i at udvælge årets værker, og jeg vil sige tak til bestyrelsen for indsatsen og et inspirerende samarbejde. Udover bestyrelsen er der også andre stabile kræfter, som skal takkes i aften. Det gælder ophængningsholdet, revisoren og rådhusbetjentene.

Og til sidst lige et par ord om selve udlodningen:

- Lodtrækningen foregår digitalt.
- Vi trækker flere numre, end der er værker. Det gør vi for at sikre, at alle værker bliver bortloddet.
- Når alle numre er udtrukket – går vi om i udstillingen.
- Så skal der vælges. Den der bliver udtrukket som nr. 1 vælger først, herefter nr. 2 og så fremdeles.
- I får yderligere instruktion når vi går i gang.
- Der vil være hjælpere til stede – og kun de må tage værker ned og udlevere dem.
- Under scenen til venstre for mig, ligger der papir, plast og papkasser, som I kan bruge til beskytte værkerne med.

Tak for ordet.

Birgitte K. Carmichael, formand
27. januar 2020