

## Formandens beretning 2020

*Den mundtlige beretning blev ledsaget af en PowerPoint præsentation med billeder af de indkøbte værker*

Lukket land. Mennesketomme gader og ingen fly, der skød pile op i himlen. Sådan så situationen ud kort efter sidste års generalforsamling – og det gør den i et vist omfang stadig.

Pandemien har spændt ben for meget. Vi isolerer os og spritter af, som Karen Rønne har givet sin version af i sin skønne akvarel "RETTIDIG OMHU".

Det var – og er stadig - noget af en mavepuster, og som så mange andre brancher gisper kunstverdenen også efter vejret.

Situationen har udfordret bestyrelsen og påvirket muligheder for besøg og indkøb i flere perioder. Men til trods for COVID-19 er det alligevel lykkedes os at komme godt i mål – synes vi i hvert fald selv.

I begyndelsen af krisen blev der sunget for dronning Margrethe i anledning af hendes 80 års fødselsdag, men Majestæten var ikke den eneste, der rundede de 80 i 2020. Troels Trier blev 80 år i januar. Vi har købt 3 værker, og her kan I se det ene. Lene Regius blev 80 i februar; hun er især kendt for sine smukke hånddrejede krukker. Her kan I se den vi har købt. Leif Sylvester blev 80 i april. "Leif Sylvester er jo noget for sig, men han er sgu også noget for mig". Sådan slutter Benny Andersen forordet til billedbogen "Mig og de andre". Den følger med værket. Leif Dræby blev 80 i august. Dræby er kendt som en af kunstens ildsjæle, der gerne ønsker debat og udfordrer publikum med pågående malerier og titler. I december blev den japanske Cobra-kunstner Yoshio Nakajima 80. Yoshio er verdensberømt, han er repræsenteret på 35 kunstmuseer verden over, han har været med til at arrangere mere en 500 happenings, blandt andre med Yoko Ono, John Cage og Jørgen Nash. Og Jørgen Nash – den gamle provokatør – er også blevet fejret i det forgangne år; han kunne tilbage i marts 20 være fyldt 100 år. Det her litografi er også til udlodning.

For at fejre kunstnerne, laver vi en fødselsdagsvæg, hvor også den anerkendte billedkunstner Mie Mørkeberg får en plads, hun har dog ikke rundet de 80, hun er kun halvvejs.

Mia Mørkeberg har bl.a. udsmykket FN Byens indgangsparti i Kbh. med et meget stort billede på 3 x 7 meter - en bestillingsopgave fra Statens Kunstfond. Hun har også lavet et andet kæmpestort kunstværk i Roskilde, hvis man skulle komme på de kanter. Det er et gigantisk gavlmaleri.

De litografier, vi har købt, har et feministisk udtryk, som refererer til fordelingen af mandlige og kvindelige kunstnere på museerne. Det har over mange år været et tilbagevendende tema i dansk kunstliv. For nogle måneder siden læste jeg, at Aros i 2019 har anskaffet 27 nye kunstværker, kun et af disse er lavet af en kvinde. Hvis man laver et hurtigt tjek på vores indkøb, så vil man kunne se, at der ikke er en skæv fordeling mellem kønnene, det fordeler sig præcist fifty-fifty i år.

De 80-årige fra vores fødselsdagsvæg er særdeles aktive kunstnere, men det er trods alt de færreste 92-årige, der stadig arbejder. Men det gør Grete Balle. Hun debuterede som 24-årig men slog først for alvor sit navn fast med sine eksperimenterende væverier i 60'erne. Da hun blev 80, blev der udgivet en bog "*Fra nethinde til lærred*", der tegner et portræt af hende, og som giver et indblik i den kunstneriske proces samt det tætte parløb med ægtefællen, COBRA-kunstneren Mogens Balle. Bogen følger med værket.

Den spanske kunstner Joseph Vallribera har også passeret de 80 år. Han er født under den spanske borgerkrig i 1937. Han er internationalt anerkendt og er repræsenteret på museer og i private samlinger. Han har udstillet med kunstnere som Dali og Picasso. Han var medlem af kunstnergruppen El Paso sammen

med bl.a. COBRA-kunstneren Corneille. Han har rejst og bosat sig rundt om i Europa og var faktisk her i Aarhus et års tid i begyndelsen af 70'erne.

Lad os blive i alderssporet.

Den ene er præcis dobbelt så gammel som den anden. Her taler jeg om Hans Krull, som de fleste århusianere kender, og manden bag streetart festivalen i Festugen, Peter Birk. | De to kosmopolitter har gadekunsten til fælles og har fundet sammen i et farverigt arbejdsfællesskab. De arbejder på samme måde, selvom deres udtryk er helt forskelligt. De arbejder af og til også på samme lærred eller væg. Når man spørger, hvordan det kan fungere, så er svaret: "Vi holder vores kæft, man må ikke krænke, man skal have respekt, og så gør vi ellers, hvad fanden der passer os".

Vi ved, at de to herrer er populære, og vi har valgt dem til årets kunstnere – det er der kommet en sand farveeksplosion ud af. Det er første gang, vi vælger at give titlen til et makkerpar – og det er formentlig ikke sidste gang.

Lad os springe over i den keramiske verden.

Giorgio Moiso var en anerkendt italiensk kunstner. Han døde for godt et år siden 77 år gammel. Han har bl.a. repræsenteret den italienske samtidskunst på et kunstmuseum i Sydkorea med en separatudstilling iscenesat i 11 haller.

Det store fad, vi har købt, som I kan se her, er lavet på det berømte keramikværksted "San Giorgio" i den traditionsrige italienske pottemagerby, Albissola – samme værksted som bistod Asger Jorn i tilblivelsen af det store relief, der hænger på Århus Statsgymnasium.

Keramikværkstedet er i øvrigt et besøg værd, jeg har selv været der flere gange. Det er de samme ejere, der er der, som i Jorns tid, og de er meget begejstrede for danskere. Billedet her tog jeg i 2018, og I kan se, at der hænger en plakat med Giorgio Moiso.

Den unge århusianske keramiker, Lea Nielsen, fortæller eventyr gennem tredimensionelle universer. Kunstneren siger selv, at der er en dobbelthed i hendes værker. Noget, der virker uskyldigt, kan være helt anderledes, når man ser hele værket igennem. Det er stillbilleder, og beskueren kan skabe sin egen fortolkning. Der kan dannes mange historier, og der er modsatrettede stemninger.

På norske Ingrid Askelands kapsler i overdimensioneret størrelse, er der tegneserieagtige fortællinger. Der knytter sig fx en lille reference til Joakim von And på den røde kapsel. Det er vist en henvisning til en af Norges rigeste mænd, som altid går rundt med en rød strikket hue. Jeg var i Norge i sommer, og mens jeg stod i kø i et supermarked, var der en forside på et blad, der fangede mit blik. Der var han, han fyldte hele forsiden, milliardæren med den røde tophue. "Olov Thon fylder 97", stod der.

"Her kan du godt glemme alt om drejeskiver og perfekt glasur", det skrev Politiken i en anmeldelse af Jørgen Hansens krukke. Jeg citerer: "Han bygger sine krukke, så de fremstår grove og næsten ufærdige. Men så dypper han dem i glasur, der er både lyserød, gul, grøn – og heldigvis også hvid – og så tilgiver man, at værkerne ser så hjemmelavede ud. Det grove og næsten ufærdige udtryk er selvfølgelig helt bevidst fra Jørgen Hansens side, og det har den konsekvens, at man som tilskuer begynder at overveje, hvad der egentlig er smukt, og om disse krukke ikke netop er smukke, fordi de sætter din hjerne på overarbejde."

Foruden denne smukke lyserøde skål, har vi også købt en elefant og en flodhest.

Jørgen Hansen er internationalt kendt for sine store brændingsskulpturer, som han opfører rundt om i verden. Han har også modtaget flere priser, bl.a. i Japan.

Denne krukke har også sit helt eget dovne og humoristiske udtryk. Den er lavet af en ung kunstner, Philip Hedegaard, som har baggrund i streetart og nu har fået succes med sine keramiske krus.

Vi slutter af med Søren Wullum. Man kan ikke lade være med at trække på smilebåndet, når man ser hans figurer. Som Søren selv udtrykker det "Mine skulpturer tilhører den nye -isme inden for dansk kunst. Nemlig humorisme."

Og med dette smil på læben forlader vi værkerne, og nu får I en kort status over foreningen i det forgangne år.

- Vi kan i år byde velkommen til 85 nye medlemmer – det er vist ny rekord. Vi er meget glade for den store interesse. I alt er vi nu 483 medlemmer i foreningen.
- Vi har afholdt 8 bestyrelsesmøder – heraf 3 virtuelle møder
- Vi har indkøbt kunst for omkring 340.000, men med de gode rabatter vi opnår, repræsenterer værkerne en langt større værdi
- Der er i alt 100 værker som fordeler sig på 99 gevinster – og her ser i et lille uddrag
- 56 forskellige kunstnere er repræsenteret – heriblandt ca. 25, som vi ikke tidligere har haft med
- Vi har – trods pandemien - besøgt gallerier og kunstnere i deres atelier. Og den årlige heldags indkøbstur gik til Silkeborg og omegn, hvor vi bl.a. købte disse værker.
- Vi sørger løbende for at opdatere hjemmesiden med billeder af indkøbte værker
- Som noget nyt har kunstforeningen fået en præsentationsside under personalegoder på AarhusIntra. Hvis I melder jer ind i gruppen *personalegoder* - jer der har mulighed for det - så vil I få nyheder fra kunstforeningen i jeres nyhedsfeed på intranettet.
- Vi er også kommet på Facebook, som mange af jer allerede har opdaget. Vi har oprettet en lukket gruppe – kun for medlemmer. Her poster vi nyheder og servicemeddelelser, og I er velkomne til at kommentere og komme med bidrag til foreningen. Linket til siden finder I på vores hjemmeside. Hvis I er blevet afvist, så er det fordi vi ikke kan genkende jeres Facebook navn, i så fald må I lige kontakte mig.

Som I måske kan høre, er der lagt meget energi i bestyrelsesarbejdet, som jo er et frivilligt arbejde. Jeg vil sige stor tak til mine kollegaer for indsatsen, og et meget inspirerende samarbejde.

Hele setuppet omkring foreningens arbejde og afvikling af generalforsamling og udlodning er ikke muligt uden gode hjælpende kræfter.

Jeg vil gerne sige stor tak for den hjælp og støtte, vi får. Det gælder:

- Ophængningsholdet – som kommer på arbejde til oktober
- Revisor, Bente Johansen og suppleant, Jens Clausen for at være klar i kulissen
- Rådhusbetjentene – og her en særlig tak til Benny for hjælp og støtte
- Også tak til Peder Andersen for hjælp til nyheder på intranettet
- Og tak til Käte og Vibeke fra Borgmesterens afdeling for hjælp til oprettelse af løntræk
- og ikke mindst tak Maja for at facilitere generalforsamlingen i aften – det var ikke gået uden

Men jeg vil også sige tak for alle de positive tilmeldinger vi får fra jer medlemmer, det bliver man glad i låget af, og det giver ekstra benzin på motoren. Så stor tak for det.

Jeg vil slutte af med et par ord om udlodningen.

Som jeg startede med at sige, har vi grundet pandemien været nødt til at udsætte udstillingen og valg af værker til oktober. Hvordan det konkret kommer til at foregå, det melder vi ud, når vi nærmer os. Vi ved jo ikke om der fortsat er restriktioner til den tid, som vi skal tage højde for.

Men vi har booket Rådhushallen i perioden 4.-11. oktober. Planen er, at vi hænger op den 4. oktober, og så kan I se værkerne fra 5. til og med 11. oktober.

Men lodtrækningen – den har vi foretaget, så spændingen bliver udløst i aften.

Der er 99 af os, som kan få et værk – det er jo temmelig meget bedre end chancen på en lottokupon.

Som sædvanlig trækker vi langt flere numre, end der er værker. Det gør vi for at sikre, at alle værker bliver bortloddet. Det er jo sådan, at hvert år er der medlemmer, der enten ikke møder op eller vælger at sidde over. Så selv om du fx bliver udtrukket som nr. 150 eller 170, så kan der sagtens være chance for at få et værk.

Held og lykke til os alle sammen.

Tak for ordet!

Formand Birgitte Kristensen Carmichael

13. april 2021