

Formandens beretning 2021 / Århus Rådhus Kunstforening

Corona har været en kæmpe forstyrrelse i bestyrelsesarbejdet, og den snupede igen en stor bid af indkøbsåret. Vi drøftede i bestyrelsen, hvordan vi bedst kunne udnytte lockdown-perioden, hvor fysiske besøg var sat på pause. Vi besluttede at indbyde udvalgte kunstnere til at lave et Aarhus-værk – et værk der idé- eller motivmæssigt relaterer sig til vores by. Ud af det har vi fået 10 helt unikke værker skabt til kunstforeningen.

Der er masser af symbolik i værkerne – Michael Bredtved mener, at da Aarhus blev uden bolle-å, blev bollen brugt til regnbuen ovenpå Aros. Allan Stochholm mener, at regnbuen minder om en glorie, og derfor leger han med tanken om, at Rafaels engel kommer til byen, og kalder derfor sit værk "New in Town". Regnbuen optræder også i Louise Faurholts akvarel. Kigger man godt efter, kan man, udover regnbuen, finde i alt 12 Aarhus-tegn i den gamle arbejderlejlighed i Brammersgade, som er skildret i akvarellen. Aarhus-værkerne er samlet her til højre for mig.

Fra århusværker til årets kunstner.

Vi har i vores valg i år været grænseoverskridende. Vi har nemlig udnævnt den dansk-skotsk-franske kunstner Ludmilla Balfour til at være årets kunstner.

Ludmilla Balfour er født i London i 1952. Hendes mor var skotte, og hendes far var dansk. Hun er opvokset i Frankrig. Hun bor i Paris, og betragter sig selv for at være fransk.

Fantasi er et af kodeordene for Ludmillas værker. Der er masser af eventyr og magi i hendes billeder. Der er virkelig noget at gå på opdagelse i. Begreber bliver vendt på hovedet, galskab og erotik lurer overalt, dyr bliver til mennesker og omvendt.

Vi har købt 9 værker og til de 4 oliemalerier følger den her bog med (bogen vises) Malerierne er afbilledet i bogen, og vi har også købt forsidebilledet. Bøgerne er signerede, og der er også en lille tegning.

Æblet falder ikke langt fra stammen. Ludmilla Balfours far er den internationale anerkendte grafiker Lars Bo. Han døde i 1999. Hans suveræne teknik som grafiker blev belønnet med utallige internationale priser. Han boede i Paris, og i 1983 fik han en æresbolig af byen. Hans værker er repræsenteret på museer verden over. 1971 havde han en separatudstilling på Århus Kunstmuseum. Han arbejdede ofte i tematiske serier. Vi udlodder grafik/akvatinter baseret på Jens August Schades "kællingedigte". Der følger et digt med til hvert værk på både dansk OG på fransk – hvis man foretrækker det.

Vi har købt hele serien, som består af 10 grafiske værker. Og nu kommer vi til én af aftenens overraskelser. Vi udlodder 6 af værkerne i en ekstraordinær lodtrækning for at fejre begejstringen over, at vi er sluppet ud af Coronaens begrænsninger.

Reglerne for denne ekstraordinære lodtrækning er enkle. Man skal være til stede for at kunne vinde. De 6 vindere får kvit og frit et grafisk værk – der bliver altså ikke modregnet i lodder. Så det er en gratis omgang, og der er mulighed for at vinde 2 gange i aften.

Vi bliver i det franske. Den næste kunstner jeg vil præsentere, har boet i Frankrig, hvor hun uddannet i klassisk oliemaleri.

Det er Mathilde Fenger, som er Danmarks første kvindelige bataljemaler. Hun har været udsendt med de danske tropper i Afghanistan for at skildre forsvarets indsats i området. Det er der kommet en serie store

oliemalerier ud af som permanent er udstillet på Frederiksberg Slot. Mathilde Fenger har også malet to portrætter af Dronning Margrethe – som personligt er meget glad for Mathilde Fengers kunstneriske stil. Når hun ikke maler samtidshistorie, vender hun tilbage til sin klassiske uddannelse med det hun kalder 'opstillinger', fx en skrællet citron eller 3 æg på en dug, som vi har købt.

Om sine opstillinger siger hun "Vi har brug for at se på noget roligt, og lade blikket hvile midt i samtidens og hverdagens virak".

Der følger en bog med begge værker "Danmarks Hjemmeværn – tradition og fornyelse", hvor hun har skildret nutidens Hjemmeværn i 14 malerier, dem kan man se i bogen.

Matilde Fenger er ikke den eneste, der har portrætteret Dronningen.

Katherine Scrivens Eje har også portrætteret majestæten. Billedet hænger i de kongelige gemakker på Gråsten Slot. Katherine er gift med Thomas Eje, som udover entertainer, skuespiller og musiker også er kunstmaler. Han er ud af en malende familie, det er hans morfar Thorvald Hagedorn-Olsen, som har malet det store blå værk "Menneskesamfundet", som hænger ude i trafikhallen.

Er man heldig, kan man i aften komme til at eje et billede af Katherine eller Thomas.

I en helt anden boldgade har vi John Olsen. Han døde for et par år siden. I et mindeord kan man læse, at John Olsen er en ener i dansk kunst og tårner sig op som sin generations utvivlsomt største naturkunstner. Han arbejdede og levede med og i naturen.

Han har repræsenteret Danmark på Venedig Biennalen med 13 undreskabe.

Apropos Venedig Biennale. Jeg var der i sidste uge. Det er verdens største kunstbegivenhed, - en kæmpe oplevelse. I år er Århus jo fornemt repræsenteret med Ovaraci. Biennalen løber frem til den 27. november – skulle nogen få lyst.

Men tilbage til John Olsens undreskabe. Det største af dem står på Holstebro Kunstmuseum. Det er samlinger af mumificerede dyr, dyreskeletter, planter og andre genstande fra naturen.

Han har også tegnet et par helt naturlige kvinder, som vi udlodder i dag.

Liné Ringtved Thordarsons gør det også i kvinder. Bronze er hendes fortrukne materiale. Hun udtrykker sine egne følelser i sine kvindeskulpturer. Den bronzefigur vi har købt, kalder hun Nia "Love and Care". Der følger et flot katalog med skulpturen.

Et af hendes nyeste store værker forestiller Noline Koch. Den over 2 meter høje skulptur står på pladsen ved foden af Nolinehus på Aarhus Ø.

Er det en kvinde? Eller er det en mand? Nogle gange kan det være svært at tyde et værk, og se hvad det forestiller. Hvis det altså forestiller noget. Sådan har jeg det med Kenn André Stillings litografi.

Kenn André Stilling betegnes som en moderne ekspressionist. Han er bror til maleren Herman Stilling, og han er stærkt engageret i det danske kulturliv. Ud over sit arbejde som billedkunstner har han været ophavsmand til flere ikoniske københavnske caféer som Café Victor, Café Sommersko og Café Dan Turéll.

Har man svært ved at se, så kan man erhverve sig et øje, og der følger ovenikøbet et øre med.

Det er kunstnerduoen Claydies værk, jeg hentyder til. Kunstnerduoen havde 20 års jubilæum i 2020 og det markerede de med udstillingen "#claydiesselfies" på keramikmuseet CLAY i Middelfart. Her kunne man gå på opdagelse blandt keramiske bukser, trøjer og nederdele, "tage tøjet på" så man kunne ta' en selfie. Det samme kan man gøre jo med øjet og øret. Vinderen af værket er velkommen til at lægge en selfie ud på vores Facebook-side, det kunne være sjovt.

Det er Tine Broksø og Karen Kjældgård-Larsen der tilsammen udgør gruppen Claydies. Kjældgård-Larsen er i øvrigt designeren bag Mussel Mega / Royal Copenhagen.

Et andet keramisk værk er den århusianske kunstner Luna Lund Jensens nøgensnegl. En sådan tingest lever normalvis i undervandsverdenen. Kunstneren har skaleret den op i kæledyrstørrelse, og leget med dens udtryk, hvor hun leder vores opmærksomhed hen på dens forunderlige former og særegne evne til at forsvare sig, på trods af dens manglende hus.

Fra mikro-livet under havet, dykker vi igen op til havets overflade og lyset.

Og netop lyset spiller en rolle i Johannes Holt Iversens meget spændende værk, som bl.a. består af holografisk pvc. Holt Iversen arbejder med lysets- og refleksionens funktion. Læg mærke til hvordan værket ændrer sig, når man ser det fra forskellige vinkler og i forskelligt lys. Man kan opleve, at det nærmest kaster nordlys fra sig. Johannes Holt Iversen er dansk og bor i Amsterdam. I 2020 købte Statens Kunstfond tre værker fra samme skulptur-serie, som det værk vi har købt.

Statens kunstfond har også indkøbt værker af den hurtigmalende komet på den danske kunstscene, Frederik Næblerød. Der hersker vildskab, impuls og kaos, når han maler med fingrene eller direkte fra tuben – tempoet er højt og energien er sitrende.

Han er 32 år og solgte sit første billede som 22-årig, og har levet af sin kunst lige siden.

Han har medvirket i Kunstnerkolonien i Skagen. DR har lavet en portrætserie i 4 afsnit om ham, og han er allerede trådt ind på den etablerede kunstscene med museumsudstillinger.

Den næste kunstner jeg vil præsentere, fik sit gennembrud på et kunstmuseum - på Trapholt, hvor han udstillede guldfisk i blendere, som gæster kunne sætte strøm til. Det er provokunstneren Marco Evaristti. Jeg besøgte ham i november sidste år - 9 dage før han rejste til Chile, for at vise en meget kontroversiel udstilling på Nationalmuseet i Santiago. Et udstillingsprojekt der har været undervejs i flere år, og som sætter fokus på katolske præsters misbrug af børn. Evaristti fortalte, at han var meget spændt på rejsen, og på grund af udstillingens karakter, havde fået stillet livvagter til rådighed.

Vi udlodder 2 bronzeskulpturer, som ikke har noget med den omtalte udstilling at gøre.

En anden kendt kunstner er Martin Bigum. Vi har købt flere af hans litografier. De grønne med drengen er baseret på malerier, der udsmykker Marselisborg Gymnasium. Og så er der to litografier, der udloddes samlet. De er de første i nummerserien – det er særligt eftertragtet. Desuden er de – af samme grund - specialindrammet i Frankrig.

Det var lidt historier om udvalgte værker, og inden jeg går over til en kort status over foreningen, så skal vi til aftenens anden og sidste overraskelse. Og det er – flere værker i den ekstraordinære lodtrækning. Vi udlodder 5 originale signerede grafiske tryk af Tine Hind, Finn Knudsen, Hans Krull, Thomas Kruse og Birthe Reinou – et fra hver. Værkerne er fra GrafikAvisen 2021, hvor kunstnerne i anledning af kommunalvalget, kom med deres bidrag til debatten om udviklingen i byen.

Den ekstraordinære udlodning trækkes umiddelbart før den ordinære lodtrækning – så det er lige om lidt.

Men først en kort status over foreningen i det forgangne år.

Vi starter lige med at skrue tiden tilbage til den sidste udlodning, som med Corona-forsinkelse blev holdt i oktober. Der var desværre overraskende mange, som ikke mødte op. Det betød, at vi langtfra kom af med alle værker. Vi stod tilbage med 24 værker. Det betyder til gengæld, at i aften er der ekstra mange værker til udlodning - 137 i alt. Så næsten hver 4. af os, kan gå herfra med et værk under armen.

- Medlemstallet har rundet de 500. Vi kan i år byde velkommen til 56 nye medlemmer. I alt er vi nu 516 medlemmer i foreningen. Hertil kommer dem der har meldt sig ind siden januar.
- Vi har afholdt 8 bestyrelsesmøder – heraf 4 virtuelle møder

- Vi har indkøbt kunst for knap 370.000 og med de gode rabatter vi opnår, repræsenterer værkerne en langt større værdi.
- Der er som sagt i alt 137 værker i aftenens pulje – de fordeler sig på 134 gevinster
- 94 forskellige kunstnere er repræsenteret
- Da samfundet åbnede op, og det igen blev muligt, har vi besøgt gallerier, kunstmesser og kunstnere i deres atelier.
- Vi sørger løbende for at opdatere hjemmesiden med billeder af de indkøbte værker
- Og husk at vi er på Facebook. Vi har en lukket gruppe – kun for jer medlemmer. Her poster vi nyheder, billeder og servicemeddelelser, og I er velkommen til at kommentere, like og komme med bidrag til foreningen. Linket til siden finder I på vores hjemmeside. Hvis I ikke bliver lukket ind, kan det hænge sammen med, at I bruger et andet navn på Facebook, end det vi har registreret. Så hvis der er nogen af jer, der ikke er blevet lukket ind, så send mig en mail.
- Vi har også en præsentationside under personalegoder på AarhusIntra. Hvis I melder jer ind i gruppen *personalegoder* - jer der har mulighed for det - så vil I få nyheder fra kunstforeningen i jeres nyhedsfeed på Intra.

Som I sikkert kan høre, er der lagt meget tid og energi i bestyrelsesarbejdet, som jo er et frivilligt arbejde. Jeg vil sige stor tak til mine kollegaer for indsatsen, og et meget inspirerende samarbejde.

Hele setuppet omkring foreningens arbejde og afvikling af generalforsamling og udlodning, er ikke muligt uden gode hjælpende kræfter. Jeg vil gerne sige stor tak for den hjælp og støtte vi får. Det gælder:

- Ophængningsholdet
- Revisor Bente Johansen og suppleant Jens Clausen for at være klar i kulissen
- Rådhusbetjentene – og her en særlig tak til Benny for hjælp og støtte
- Og tak til Nanna Calmar Andersen for at give bestyrelsen en hjælpende hånd
- Og til Peder Andersen for hjælp til nyheder på intranettet

Men jeg vil også sige stor tak for alle de positive tilbagemeldinger vi får fra jer medlemmer, vi elsker det. Det giver ekstra benzin på motoren.

Og til allersidst lige et par ord om selve udlodningen:

- Lodtrækningen er foregået digitalt.
- Vi trækker flere numre, end der er værker. Det gør vi for at sikre, at alle værker forhåbentlig bliver bortloddet.
- Når alle numre er udtrukket – går vi om i udstillingen.
- Så skal der vælges. Den der bliver udtrukket som nr. 1 vælger først, herefter nr. 2 og så fremdeles.
- I får yderligere instruktion når vi går i gang.
- Der vil være hjælpere til stede – og kun de må tage værker ned og udlevere dem.
- Der ligger papir, plast og papkasser, som I kan bruge til beskytte værkerne med.

Så er der kun tilbage og sige - held og lykke til os alle sammen.
Tak for ordet.

Birgitte K. Carmichael
Formand