

## Formandens beretning

Der er kun gået 4 måneder, siden vi sidst var samlet her i Rådhushallen, og 118 værker fik et nyt hjem. Håber de er faldet godt til.

I år kan vi præsentere en figurskitse af en af de helt store danske kunstnere, Vilhelm Lundstrøm - kubismens pioner i dansk billedkunst. Født i 1893.

Lundstrøm rystede borgerskabet med sin kunst. Nogle af hans værker blev i visse kredse ligefrem betragtet som et resultat af smitsomme sindslidelser, men han fik stor indflydelse på dansk design. Både Finn Juhl og PH hentede inspiration i Lundstrøms enkle linjer og geometriske former. Et af hans malerier dannede forlæg for elementerne i den første PH-pendel fra 1926.

PH og Lundstrøm var venner, og PH's kæreste eje var et maleri af Lundstrøm, der forestiller en blå kande.

I 1959 væltede pengene ind fra PH-5 licenser, men der var alligevel underskud på bundlinjen – pengene brugte PH til god mad og drikke. Da skattestrykket steg i 1960 kontaktede PH skattekontoret og spurgte, om han ikke var berettiget til fradrag som andre erhvervsdrivende. Det var han, hvis han kunne fremvise dokumenterede bilag. Værtshusregninger, købmandsboner og benzinkvitteringer blev afleveret i en stor skraldepose. Men den model havde han ikke held med hos skattefar. Herefter afviklede PH sin gæld til alle undtagen skattevæsenet, og han drog i sydfransk skjul. Hans kæreste eje – maleriet af den blå kande – solgte han i denne paniske handling til Louisiana for uforskammede 7.000 kr., som svarede til det beløb som købmandsregningen lød på.

Den historie kan man tænke på næste gang man besøger Louisiana, og måske betragter Lundstrøms maleri af den blå kande. Og en heldig vinder i aften kan nyde Lundstrøms fine figurskitse, som vi har været heldige at få fingre i.

Den er indrammet i museumsglas, som begrænser refleksioner betydeligt. Og nu får I en lille forbrugeroplysning: Man må ikke bruge rengøringsmidler på museumsglas. Det skal rengøres med rent vand evt. tilføjet en smule sprit. Jeg bruger selv brillereens.

Der er flere værker, der er indrammet med museumsglas – fx Kristian Vodder Svenssons svævende univers, Martin Bigums unikke palettegning og Signe Parkins fine tre tegninger, som har været udstillet i Tegneforbundet i Oslo. Tegningerne er lidt surrealistiske, men der er et tydeligt vandtema i dem. Signe har taget udgangspunkt i Brabrand søen, hvor hendes mormor, som har betydet meget for hende, havde kolonihave. Så søen, haven og hendes forhold til sin mormor har dannet grundlag for tegningerne.

Lad os blive ved mormor. Ikke Signes mormor - men en anden mormor.

Nemlig årets kunstner, som kalder sig Mormor – som en cadeau til sin egen mormor. Kristian Bruun Djuurhuus er hans borgerlige navn. Han startede sin kunstneriske karriere som gadekunstner i Aarhus. Han malede fint porcelæn og kaffestel på murene rundt om i byen – som en kopi af sin mormors søndagskaffebord, hvor han så gengav opdækningen udenfor i det offentlige rum.

I dag er Mormor kendt for en lang række projekter og store udsmykninger både her i landet og i udlandet. Lokalt kan hans værker bl.a. opleves i Bjarke Ingels bygning AARhus på Aarhus Ø, i Brille Galleriet, på Café Cassablanca og i Øst for Paradis.

For et par år siden udsmykkede han 16 togvogne for Odense Letbane.

Ellers har han sat sit aftryk i NewYork, Amsterdam, Norge, Taiwan og mange andre steder i verden.

Flere af jer fik lejlighed til at hilse på ham til ferniseringen i lørdags.

En anden kunstner der i den grad har sat sit aftryk i verden, er den belgiske Cobra kunstner Pierre Alechinsky. Han er 95 år og sidste nulevende medlem af Cobragruppen, som satte et solidt aftryk i kunsthistorien. I år fejrer Cobra-museet i Holland 75-året for gruppens stiftelse, og dansk kunst spiller en central rolle.

Alechinskys kunst har været repræsenteret på de mest berømte udstillingssteder i verden. Hans nære venskab til Asger Jorn resulterede i et mangeårigt og frugtbart kunstnerisk samarbejde mellem de to. Litografiet vi har købt, er trykt i Paris' ældste litografiske værksted, og er indrammet i en håndlavet ramme af massivt lindetræ med indlæg af ibenholt. Meget smukt.

Og apropos Asger Jorn

Så skal vi lige ha' fat i den tyske kunstner Karin Andersen – hvis billeder har været udstillet i Asger Jorns hus i Albissola i Italien. Det ene billede vi har købt og fået hjem fra Milano, forestiller tre fantasivæsener, der bruger badeværelsesinventaret i Asger Jorns hus som hovedbeklædninger. Det refererer til det symbiotiske forhold, der blev etableret mellem Asger Jorn og stedet hvor han boede. I det andet billede dukker en skabning op af vandet med Asger Jorns hus under armen.

Jeg kan varmt anbefale at besøge Jorns hus, hvis man er på de kanter. Et interessant og spændende sted.

Nu har vi været i Belgien og i Italien –så kan vi rejse videre nordpå til Litauen hvorfra vi har 3 kunstnere repræsenteret.

Den ene er den litauiske kunstner Vilmantas. Han beskrives som en stor og markant kunstnerisk personlighed med et unikt billedsprog og maleteknik. I Jyllands-Posten har man kunnet læse, at han hører til Litauens dyreste og hotteste stjerner, hvis ekspressive udladninger på lærredet er stærkt efterspurgt. Han er også attraktiv som portrætmaler. Blandt de meste kendte portrætter var portrætterne af HKH Prins Henrik, som han udførte i 2014.

Han har også udsmykket en dansk kirke – nemlig Hedeager Kirke i Herning.

Vi udlodder 3 af hans værker.

En af de andre kunstnere fra Litauen er Konstancija Dzimidavciene. I Litauen er hun erklæret som en af de mest spændende keramikere, og har fået flere udmærkelser

Vi udlodder skulpturen "God rejse" – og med den titel kan vi jo passende rejse videre, og det bliver med vikingskib til Afrika.

Den danske kunstner Inge Hørup har atelier i Provence. I sommer – hvor jeg besøgte hende – var hun aktuel med en serie om Karen Blixen. Vi udlodder en monotypi fra serien. Værket hedder "Den lange rejse" og forestiller Blixen, der rejser med vikingskib til Afrika. Der har sneget sig et ukrainsk flag ind i billedet, det referer til, at Inge Hørup og hendes mand giver husly til 4 flygtninge fra det krigshærgede land.

Keramiker Lene Regius rejser ofte til Afrika, hvor hun tilbringer flere måneder om året i Kenya. Hun er en af Danmarks dygtigste keramikere inden for feltet krukke. Hun er inspireret af masaifolkets mønstre og farver i kropsdekorationer, perlesmykker og meget andet. Formen på krukken vi udlodder, symboliserer kloden og farven det Indiske Ocean. Vi udlodder også et stort smukt fad.

Lad os rejse videre til Iran. Formidlet af et medlem af kunstforeningen, har vi fået adgang til at købe to unika tryk af den iranske kunstner Samira Pourtaghi.

Vi er meget glade for at kunne støtte og formidle god kunst fra en kvindelig kunstner, der på daglig basis lever med censur, undertrykkelse og andre benspænd.

Så tager vi en tur til Jerusalem, hvor motivet i Nurith Miryam Lumer-Klabbers værk er hentet.

Nurith er født og opvokset i Jerusalem.

Hun arbejder meget grafisk i det sort/hvide univers. Hun laver sin kunst med henvisning til fortiden, religion, spiritualitet, håb, erfaring, kultur og det moderne daglige liv.

Den gående mand, som er motivet i det billede vi har købt, har hun spottet på Jaffa Street, som er en af de længste og ældste større gader i Jerusalem. Her ynder kunstneren at sidde på en udendørs café, og blive inspireret, når hun besøger sit hjemland. Hun bor i Danmark.

Flere europæiske kunstnere rejste i sensommeren til Danmark, for at deltage i PLEIN AIR AARHUS 22, som var et nyt initiativ i byen - støttet af AAK. Plein Air er en international tradition, hvor friluftsmalere mødes og maler deres værker ude under åben himmel, direkte foran motivet.

En uge i august kunne man således møde syv malere fra Schweiz, Tyskland og Danmark bag deres staffeli rundt om i byen. De færdige værker kunne ses på en galleriudstilling. Vi har købt fire værker. To af Corinna Weiner fra Berlin, et af Sibylle Bross fra Stuttgart og et af Mette Dreyer fra DK.

Corinna Weiners billeder er fra området omkring Dokk1, Sibylles lille oliemaleri er fra Tangkrogen og Mette Dreyers store maleri forestiller ventende ved lufthavnsbussen på Banegårdspladsen.

Så kom vi tilbage til Danmark – al den rejsen er jo også skadeligt for klimaet.

Så vi kan jo passende kompensere lidt ved at spise klimavenlig mad. Flere grøntsager ... og det kan Jeanette Elmelunds maleri af majroer minde os om. Majroer kan både grilles, dampes, sautes og bages – og de smager jo skønt. Og nu kan de også hænge på væggen.

Sif Itona Westerberg er også optaget af klimaet og det moderne menneskes påvirkning af naturen.

Hun arbejder primært i det skulpturelle felt med gasbeton og græske guder. Hun har gjort kometkarriere.

Har fået Statens Kunstfonds 3-årige arbejdslegat. Hun har haft en soloudstilling på Aros. Hun er også kendt fra DR-programmet "Kunstnerkolonien".

Vi udlodder to litografier med motiver hentet fra den mytologiske verden.

Marco Evaristti er også optaget af klimaet. Han dykker ned i emner som forurening, affald og plastikkatastrofer. Han er i gang med at forberede et projekt, hvor han skal bestige Mount Everest og indsamle skrald til skulpturer og billedværker. Som han siger, - det er et projekt, der er forbundet med en vis risiko, og har derfor sørget for at lave et testamente i tilfælde af, at han ikke overlever ekspeditionen. DR følger projektet.

Han har også samlet plastikaffald fra Vesterhavet, som han har makuleret, og brugt i nogle af hans helt nye værker. Vi udlodder ét fra serien. Vi udlodder også flere af hans andre værker – både i år og til næste år.

Historisk set har fugle indtaget en fremtrædende plads i billedkunst og litteratur – som et symbol på frihed og bevægelighed.

Syv kunstnere har udforsket fugles fjerklædte eksistens, og har udgivet et fælles bogværk, der består af syv selvstændige kapitler. Iben West bidrager med kapitlet – "den dag blev en drøm" - som er en billedfortælling om flygtige møder mellem mennesker og fugle i flugt. Vi udlodder originalværket til kapitlet.

På Bornholm har vi hentet litografiet af Jørgen Haugen Sørensen. Han havde nogle særlige relationer til Bornholm, og skænkede i 2014 en stor del af sit livsværk til Bornholms Kunstmuseum, hvor samlingen kan opleves. Museet er et besøg værd, det ligger smukt nær Helligdomsklipperne.

Jørgen Haugen Sørensen døde for 14 måneder siden.

Det lå ikke kortene, at Hans Voigt Steffensen skulle være kunstmaler. Da han var 16 år, blev han ansat på Københavns Rådhus, og fik en uddannelse som kommuneassistent. Han var god til at tegne i skolen, og da han fik sin første lejlighed, købte han malergrej, og malede billeder til væggene. Vennerne sagde, "Gud hvem har malet de billeder?"

Det førte til, at han sendte malerier ind til Kunstnernes Efterårsudstilling, og her slap han igennem det snævre nåleøj. Statens Kunstfond købte det ene billede og Ny Carlsbergfondet det andet. Og så var kunstnerkarrieren i gang.

Vi kender ham bedst som ballet- og dansemaleren. I over 40 år, har han siddet og tegnet på Det Kgl. Teater, når balletten har generalprøver, og derved trænet øjet i at fange bevægelsen med få penselstrøg. I sit atelier i det indre København tegner han efter kvindelige modeller fra det danske klatrerlandshold. Vi udlodder to gouacher.

Så er der måske blot tilbage og sige "Tak for kaffe". Det er Flemming Halds skulptur jeg refererer til. Flemming Hald fortæller, at hans skulpturer generelt kan gå under fællesbetegnelsen "Vi lever endnu – og det der ligner! En humoristisk beskrivelse, fortrinsvis af ældre mennesker, med alt hvad det indebærer af naturligt forfald - men set fra en humoristisk og livsbekræftende vinkel. Som han siger, "det er nemt, jeg kan bare se på mig selv. Kilden løber aldrig tør, men fortsætter kontinuerligt".

### **Det var lidt historie om udvalgte værker og nu får I en kort status over foreningen i det forgangne år**

- Der er fortsat medlemstilgang. Vi kan i år byde velkommen til 62 nye medlemmer. I alt er vi nu 540 medlemmer i foreningen. For 5 år siden var vi 374 medlemmer, det er en fremgang på 44 pct. og det er vel og mærke i en tid, hvor mange andre kunstforeninger melder om medlemstilbagegang.
- Når foreningen vokser, betyder det også mere arbejde til bestyrelsen. Det drøfter vi af og til. Skal vi udvide bestyrelsen? Skal vi købe dyrere og lidt færre værker? men indtil videre fortsætter vi som vi plejer, og glæder os over interessen.
- Vi har afholdt 8 bestyrelsesmøder – heraf 2 virtuelle møder
- Vi har købt kunst for ca. 386.000. Vi er gode købmænd, så vi får ofte pæne rabatter
- Vi forsøger at sikre bredde og kvalitet
- Der er 132 værker i aftenens pulje – de fordeler sig på 127 gevinster  
Ved udlodningen i september kom vi ikke af med alle værker, de er med i aften, så derfor er der ekstra ordinær mange værker i puljen.
- 82 forskellige kunstnere er repræsenteret – og knap halvdelen har vi ikke tidligere haft med
- Vi har besøgt gallerier, kunstmesser og kunstnere i deres atelier. Vi har budt på auktioner, og været på heldags indkøbstur i Søhøjlandet.
- Vi sørger løbende for at opdatere hjemmesiden med fotos af indkøbte værker
- Vi er på Facebook. Det er en lukket gruppe – kun for os medlemmer. Her poster vi – næsten ugentligt – fotos, historier og servicemeddelelser. I er velkommen til at kommentere, like og komme med bidrag til foreningen. Linket til siden finder I på hjemmesiden.
- Vi har også en præsentationsside under personalegoder på AarhusIntra.

Bestyrelsesarbejdet er et frivilligt arbejde, og det er meget tidskrævende. Jeg vil sige stor tak til mine kollegaer for indsatsen, og et spændende og inspirerende samarbejde.

Hele setuppet omkring foreningens arbejde og afvikling af generalforsamling og udlodning, er ikke muligt uden gode hjælpende kræfter. Jeg vil gerne sige stor tak for den hjælp og støtte vi får. Det gælder specielt:

- Ophængningsholdet
- Revisor Bente Johansen og suppleant Jens Clausen for at stå klar i kulissen
- Rådhusbetjentene – og her en særlig tak til Benny for hjælp og støtte

- Og til Peder Andersen for hjælp til nyheder på intranettet
- Og til Jakob Birkebæk for teknisk vedligeholdes af hjemmesiden

**Og til allersidst lige et par ord om selve udlodningen:**

- Lodtrækningen er foregået digitalt.
- Vi trækker flere numre, end der er værker. Det gør vi for at sikre, at alle værker forhåbentlig bliver bortloddet.
- Når alle numre er læst op – går vi om i udstillingen.
- Så skal der vælges. Den der bliver udtrukket som nr. 1 vælger først, herefter nr. 2 og så fremdeles.
- I får yderligere instruktion når vi går i gang.
- Der vil være hjælpere til stede – og kun de må tage værker ned og udlevere dem.
- Der ligger papir, plast og papkasser, som I kan bruge til beskytte værkerne med.

Birgitte K. Carmichael  
Formand, Århus Rådhus Kunstforening