

Formandens beretning 2025

Århus Rådhus Kunstforening. Generalforsamling 25. januar 2026

I år kan vi præsentere en international afdeling med kunstnere fra bl.a. Spanien, Frankrig, Italien, England, Sverige, Finland, Bulgarien, Polen, Afganistan og Tyskland.

Her finder vi bl.a. et værk af Gustaw Iwinski, som er født i Gdańsk.

Hans malerier udforsker mødet mellem virkelighed og fantasi og skaber kontraster mellem menneske og dyr, det feminine og det maskuline, skønhed og det bizarre.

Vi udlodder maleriet "Mine får ..." og vi udlodder også en ekstra præmie – en fremmødegevinst.

En fin akvarel. Det vender jeg tilbage til.

Den engelske kunstner Sharon Griffin har specialiseret sig i keramiske figurer inspireret af skoven – hun blander menneskelige figurer med skovens flora og fauna, dyr og mystiske væsner.

Vi udlodder to små keramikfigurer – de går samlet.

Ahmad Siyar Qasimi er født i Afghanistan og bosat i København.

Hans værker tiltrækker opmærksomhed både i Danmark og internationalt. Han kredser ofte om modsætningsforholdet mellem det smukke og det tragiske.

Han er født i 1986 og har modtaget flere anerkendelser for sit arbejde – herunder Ny Carlsbergfondets kunstnerlegat, som tildeles kunstnere, der med mod, originalitet og gennemslagskraft markerer sig både i Danmark og internationalt. Han har bl.a. udstillet på Arken og Trapholt.

Vi udlodder et litografi der forestiller et landskab oplyst af en mørk skikkelse med en stærk lommelygte. Motivet trækker på inspiration fra det mexicanske grænsepoliti, som anvender stærke lommelygter under jagten på flygtninge.

Qasimi var desuden medlem af censurkomitéen for Kunstnernes Påskeudstilling 2025. Her var han med til at udvælge de to malerier af Alice Vestergaard, som blev repræsenteret på udstillingen – og som vi efterfølgende har købt.

Fra Frankrig har vi hentet et billede med et motiv af kvinder, der sidder ved et bord. Det er købt i Saint-Rémy-de-Provence, på det tidligere sindsygehospital, hvor Vincent van Gogh blev

indlagt efter at have skåret sit øre af. Her malede han nogle af sine mest kendte værker. Hospitalet fungerer stadig som et psykiatrisk center, og der sælges værker af "nutidens van Gogh'ere". Det er et unikaværk vi har købt, og er lavet af kunstneren Donteville.

I den internationale afdeling finder vi også to værker af den spanske kunstner Marta Leyva. Hun bor i Stockholm.

Til 50-året for Picassos død lavede hun en række billeder, der hylder de kvinder, der led under Picassos kvindehad og sexisme. Serien hedder "Las mujeres de Picasso" – Picassos kvinder. De kvinder han brugte både på lagner og på lærreder.

Hans mest berømte elskerinde og muse var Dora Maar, en kendt fransk maler og fotograf. Hun optræder på det ene af de to billeder vi har købt. Bruddet med Dora Maar var dramatisk. Da Picasso forlod hende, fik hun dybe depressioner, som hun led af frem til sin død i 1997.

Nu skifter vi fokus fra det internationale til det nationale.

I danske Anne Torpes værker er kvindefiguren, ligesom hos Marta Leyva, et centralt motiv. Hun bruger ofte figurer fra kunsthistorien, karakterer fra film og private familiefotos som forlæg for sit persongalleri. Hun arbejder med at opløse og genopbygge billeder. Det betyder, at hun laver afbrydelser i billederne, som fx når ansigtsfarven på en figur skifter fra grøn til violet. For Anne Torpe er denne opløsning en måde at udforske, hvordan farver påvirker hinanden og de motiver hun maler.

Vi udlodder to værker *Sara* og *Martha*.

I den unge kunstner Iris Bendt-Hedals billed har kvindefiguren fået vinger.

Iris er en ung kunstner der kommer fra Odder og bor og arbejder nu i København. Hun var med i Danmarks bedste portrætmaler i 2019.

Klara Lilja er en ung og fascinerende keramiker, hvis værker ofte trækker på elementer fra det okkulte, mytologi, biologi og manga.

Hun dimitterede fra Det Kgl. Danske Kunstakademi i 2021, og allerede inden hendes afgang var der rift om hende.

Hendes afgangsværk fra akademiet blev købt af Horsens Kunstmuseum med støtte fra Ny Carlsbergfondet.

Vi har købt hendes guldbelagte hjerte.

En anden spændende ung kunstner er Noah Umur Kanber. Hun er stadig under uddannelse på Det Kongelige Danske Kunstakademi og allerede udråbt som et af dansk kunst nye store håb. Hun fik sit folkelige gennembrud i femte afsnit af Kunstnerkolonien på DR. Hun er født her i Aarhus i 1991.

Vi udlodder et unikaværk + et stort litografi – begge indrammet med museumsglas.

Vi har også købt et interessant værk af den unge kunstner Kristine Mandsberg. Hun har en udforskende og eksperimenterende tilgang til form, farver, overflader og materialer.

Hvordan oplever vi tid? Er den langsom eller hurtig – kort eller lang? På Trapholt inviterede Mandsberg sidste år borgere til at udforske tid som koncept. Gennem broderi har 813 deltagere indkapslet deres personlige oplevelse af tid og visualiseret deres udvalgte ord på hvid sengelinned – det blev et 455 meter langt kunstværk udstillet på Trapholt frem til udgangen af december.

Vi har købt en DOT med et pelset materiale som består af flock-fibre, som ser ud som om, det ”vokser” ud af overfladen. Det ser blødt ud – men er i virkeligheden hårdt.

Kristine Mandsberg bor og arbejder i København.

Mathias Malling Mortensen er også blandt de yngre kunstnere, og er især kendt for sine abstrakte og grafiske værker, hvor enkle former og farver skaber stærke visuelle udtryk.

Han er barnebarn af den anerkendte kunstner Richard Mortensen, hvilket vidner om en stærk kunstnerisk arv, der afspejles i hans arbejde. Mathias har udstillet på flere anerkendte kunstinstitutioner. Hans værker har tiltrukket opmærksomhed for deres æstetiske renhed og evne til at kommunikere en følelse af balance og harmoni.

For første gang kastede vi os ud i en Facebook-afstemning for at lade jer være med til at vælge, hvilket værk vi skulle købe. Tusind tak for jeres deltagelse. Vi endte selvfølgelig med at købe det værk, der fik flest stemmer (orange), og vi købte også andenpladsen.

Det er også blandt de yngre kunstnere, at vi har fundet årets kunstner Emil Langberg Kock.

Han er autodidakt. Her fra byen. Født i 1999. Han har på imponerende kort tid markeret sig på den danske kunstscene.

Allerede som 14-årig vandt han prisen for bedste værk ved en Junior Biennale på ARoS. Dengang skrev Stiften begejstret, at ”Emil har X-factor” og i overskriften lød det *Om lidt går manden amok*. Siden har Emil fortsat sin kunstneriske udvikling og skabt værker, som har

tiltrukket både presse og publikums opmærksomhed – blandt andet da Jyllands-Posten skrev, at hans malerier var *en kæmpe cadeau til Aarhus*.

I november 2025 færdiggjorde han en stor udsmykning af Ringgadebroens buer. Emil deltog også i Psykiatrifondens kunst- og velgørenhedsprojekt “Elefanten i rummet”, hvor han skabte to bemærkelsesværdige elefanter: “*Baglæns Knud*” og “*Forlæns Anna*”. Sidstnævnte stod herude i Rådhusparken.

Emils værker udspringer af en fri og procesbåren tilgang, hvor motiverne ofte opstår intuitivt og skaber rum for både umiddelbarhed og eftertanke.

Man må sige. Stiftens overskrift fik ret – manden er gået amok.

Vi bliver her i byen

Sidste forår åbnede ARoS en stor soloudstilling med Alexander Tovborg, som sluttede tidligere på måneden. Ifølge kunstneren selv er det den største ting, der er sket i hans karriere.

Udstillingen præsenterede et bredt udvalg af værker og gav et indblik i hans praksis over de seneste 13 år - en retrospektiv udstilling, hvis man kan kalde det det, i hans forholdsvis unge alder. Han er født i 1983.

Vi udlodder et litografi med Madonna-motivet, et motiv som han har arbejdet en del med. Samme motiv kunne man også finde i udstillingen på ARoS.

Sammen med Tal R, Kirstine Roepstorff og Bjørn Nørgaard står Tovborg bag en af de mest omfattende udsmykningsopgaver i nyere dansk kunsthistorie: 16 gobeliner til Koldinghus, skabes i anledning af slottets 750-års jubilæum i 2028.

De fire kunstnere har taget afsæt i temaer som udspringer af Koldinghus som sted og historie. Tovborgs bidrag tager udgangspunkt i temaet *Kongeborg*.

Vi udlodder også et stort litografi af Kirstine Roepstorff.

Hun har udstillet internationalt og repræsenteret Danmark ved Venedig Biennalen. Hendes værker indgår i samlinger på bl.a. MoMA i New York, Saatchi Gallery i London og Statens Museum for Kunst i Kbh. Hun har modtaget Eckersbergs medaljen.

Her i Aarhus kender vi hende for den tre ton tunge bronze-gong-gong - rørklokken i Dokk1, som kan aktiveres af nybagte forældre fra barselsgangen på Skejby Sygehus.

Lige nu er hun aktuel med en udstilling på Vejle Kunstmuseum.

En anden anerkendt kunstner er Jeppe Hein. Han er især kendt for sine interaktive springvand - som det, vi har på havnen – og for sine finurlige og krøllede bænke – hvoraf flere også findes her i byen.

Jeppe Hein har opnået stor international anerkendelse, og hans værker er blevet udstillet på nogle af verdens førende museer.

Aktuelt kan man opleve ham på Museum Jorn i udstillingen *Livsangst*, hvor han inviterer publikum til at tegne sit humør som et ansigt i tomme blå cirkler.

Jeg ved ikke, hvem der har lagt ansigter til det unikaværk, vi har købt.

Den sidste kunstner jeg vil præsentere er, Anita Viola Nielsen, hun er akademiuddannet i både Danmark og Italien og har en lang række udstillinger bag sig. Hun har modtaget flere legater og stipendier, bl.a. fra Statens Kunstfond.

Italien har sat sit tydelige præg på hendes kunst – både som studieland og som kilde til inspiration. Det gælder også den akvarel, vi har købt: et motiv med pinjetræer i Rom.

Billedet var med på hendes soloudstilling ”The Healing Island” på Antikmuseet her i byen.

Der knytter sig mange historier til kunstværkerne, og I har her fået et lille udpluk. Nu tager vi en tur i maskinrummet.

I år har vi haft fornøjelsen af at byde velkommen til hele 129 nye medlemmer – det er absolut rekord. Foreningen tæller nu i alt 688 medlemmer. Vi har aldrig været flere, og det er både glædeligt og meget positivt. Men som vi annoncerede sidste år, ser vi os desværre nødsaget til at sætte en øvre grænse for medlemstallet. Ellers risikerer vi at vokse ud af rådhushallen, og bestyrelsesarbejdet bliver alt for omfattende. Derfor foreslår vi en ændring af vedtægterne, og så må vi arbejde med en venteliste. Det håber vi, at I vil bakke op om.

I løbet af året har bestyrelsen afholdt 8 bestyrelsesmøder.

Vi modtager løbende mange henvendelser fra jer – blandt andet om informationsudsendelse, kontingentbetaling og betalingsformer. Vi vil derfor gerne præcisere, at al information fra foreningen formidles via foreningens hjemmeside. Bestyrelsen har desværre ikke mulighed for at vedligeholde mailadresser og vi har ikke et system, der kan håndtere det.

Det er hvert medlems eget ansvar at holde øje med, om kontingentet er betalt. Ved forespørgsler kræver det manuel gennemgang af bankkonto og løntrækklister, hvilket er meget tidskrævende. Vi opfordrer derfor til, at man først selv tjekker bankkonto og lønsedler.

Vi oplever fortsat udfordringer med for sent indbetalt kontingent. Dette har betydning for vores kunstindkøb og medfører ekstra administrativt arbejde. Det presser bestyrelsen. Vi henstiller derfor til, at betaling sker rettidigt i henhold til de frister, der fremgår af hjemmesiden.

Til medlemmer, der betaler via bankoverførsel, vil vi samtidig minde om vigtigheden af at angive medlemsnummer eller navn i beskedfeltet. Vi modtager jævnligt indbetalinger fra ægtefæller eller samlevere, hvilket kan udvikle sig til et større detektivarbejde for at finde frem til, hvem betalingen dækker.

Det administrative arbejde i foreningen er vokset betydeligt, og bestyrelsen er afhængig af jeres forståelse og samarbejde.

Vi har i år købt kunst for 468.000 kr. og udlodder i alt 114 værker.

Der skulle ha' været 115 værker, men under ophængningen havde vi desværre et uheld, hvor et mindre værk blev beskadiget. Vi kontakter kunstneren for at afklare, om det kan repareres, så det kan komme med til næste udlodning.

Bestyrelsen har i årets løb besøgt gallerier, kunstmesser og kunstnere i deres atelierer og har desuden været på heldags indkøbstur i Horsens- og Skanderborgegnen.

Vi opdaterer løbende hjemmesiden med fotos af indkøbte værker og poster ugentligt på Facebook. Foreningen er desuden repræsenteret på AarhusIntra under personalegoder.

Bestyrelsens arbejde kræver mange frivillige timer, og jeg vil gerne takke mine kollegaer for indsatsen og det gode samarbejde. Samtidig skal der lyde en stor tak til de hjælpere, der gør foreningens arbejde – herunder generalforsamling og udlodning – muligt.

En særlig tak til:

- Ophængningsholdet, Rådhusbetjentene, Lønservice og revisor Bente Johansen

Og så får I lige et par ord om den ordinære udlodning:

- Lodtrækningen er foregået digitalt.
- Vi trækker flere numre, end der er værker. Det gør vi for at sikre, at alle værker forhåbentlig bliver bortloddet.
- Når alle vindernumre er læst op, går vi om i udstillingen.
- Så skal der vælges. Den der bliver udtrukket som nr. 1 vælger først, herefter nr. 2 og så videre.
- I får yderligere instruktion, når vi går i gang.

- Der vil være hjælpere til stede – og kun de må tage værker ned og udlevere dem. Ingen selvbetjening.
- Der følger ikke udstillingspodier med værkerne – hverken de små eller de store
- Der kan blive lidt trængt derovre, så vis lige hensyn
- Vi har papir, plast og papkasser, som I kan bruge til beskytte værkerne med.

Og til allersidst et par ord den ekstraordinære lodtrækning om Gustaw Ivinskis akvarel.

Som nævnt er det er fremmøde-gevinst.

Det betyder, at for at kunne vinde, skal man være til stede her i rådhushallen, og derfor kan der ikke bruges fuldmagt.

Der vil ikke blive modregnet i lodder. Så der er et medlem, der har mulighed for at vinde 2x i aften.

Vi trækker lod om akvarellen umiddelbart før den store lodtrækning.

Tak for ordet

Birgitte Kristensen Carmichael

Formand